

Les Botanistes au Sommet


Exhibition by the Museum d'Histoire Naturelle de Nice
in the Bibliotheque Louis Nocera in Nice,
Sept-Oct 2018

29 October 2018 Visit report by Marcus Bicknell

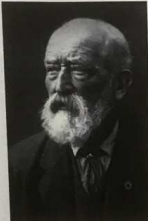
Olivier Gerriet showed me round on a Monday which is normally closed, which was kind. The exhibition has had good reactions from visitors and quite good numbers. We met an assistant director of the library who was sad it was closing so soon but there has to be an exhibition about the end of WWI still this year.

There is interest from other local museums to show the exhibition; Gerriet is coordinating that with the Parc de Mercantour. I have told him they can keep the CB items; only the pocket sketch books are of any intrinsic value, i.e. irreplaceable. Gerriet did not confirm that they would keep them.

Each botanist has an individual roll-up poster display (Clarence's pictured right) which Susie and I saw early in the process. We contributed to and corrected CB's text.




Clarence Bicknell (1842-1918)




Clarence Bicknell était à la fois pasteur, homme de lettres, botaniste, archéologue, espérantiste, philanthrope, artiste, voyageur et humaniste. C'est un de ces anglais fortunés de l'ère victorienne qui ont animé culturellement la côte ligure à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle.

Quand Il s'installe à Bordighera en 1878, la botanique devient sa passion. En 1885, il publie Flowering plants and ferns of the Riviera [Plantes à fleurs et fougères de la Riviera]. Clarence Bicknell correspondait avec de nombreux botanistes renommés tels qu'Emile Burnat en Suisse et Stephan Sommier en Italie.



À l'origine, Clarence Bicknell s'est rendu dans les Alpes maritimes pour poursuivre ses recherches en botanique, mais à partir de 1897, il s'intéresse aux gravures rupestres préhistoriques dans la région de Mont Bego. Il va les étudier avec beaucoup de précision et recenser plus de 12000 gravures. Bicknell possède bientôt une grande connaissance de cette partie des Alpes maritimes, et passe tous ses étés à Casterino près de Tende où il fait construire une maison, la « Casa Fontanalba ». C'est là, sur le balcon de cette maison qu'il s'éteindra le 17 juillet 1918 face à ses montagnes.



En 1908, le Dr Fritz Mader, alpiniste, glaciologue, spéléologue, botaniste et archéologue, né à Nice d'une famille allemande, a donné le nom de Cime Bicknell à un sommet de 2641m situé à l'est du lac du Basto dans le massif du Mercantour. Modeste comme toujours, Clarence Bicknell raconte dans une lettre à Emile Burnat en 1908 à propos de la Cime Bicknell que c'est « peu de chose... je crois (entre vous et moi) que ce n'est pas digne d'un nom, et ne me rendra pas plus illustre, mais au moins je suis heureux que vous ne soyez pas le seul dans les Alpes Maritimes à avoir votre propre sommet ».

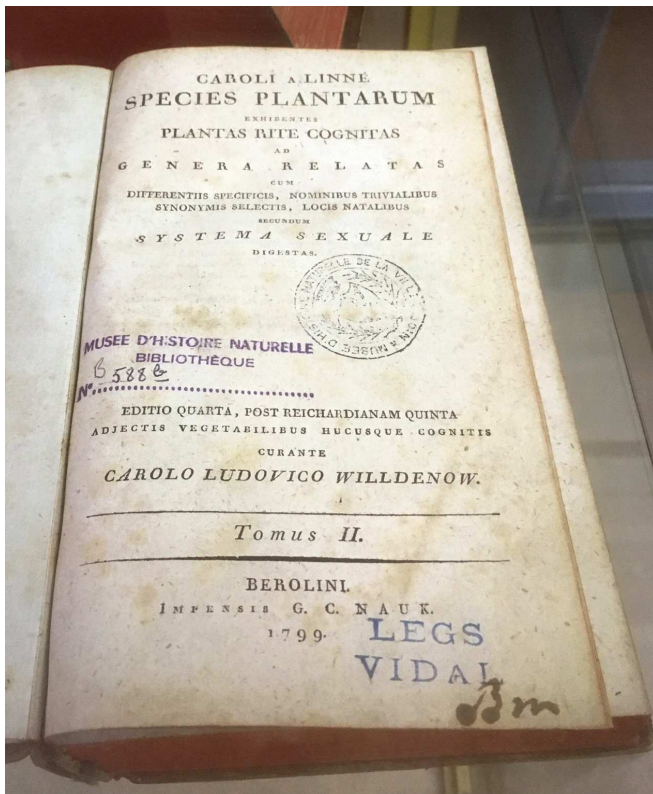


Much of the CB material we provided is displayed in a glass-topped cabinet, image, left; 2 pocket sketch books; 2 print proof pages from Flowering Ferns; wooden box of watercolour paints and brushes; 2 landscapes reproduced on framed canvas; photo prints of CB in the mountains; 3 reports of Fitzwilliam symmetrical patterns. A copy of Flowering Ferns of their own is displayed.

The period photo (right) of the Cime Bicknell is not immediately identifiable the same as the photo we know; it's a range, of which one is Bicknell 2600m, alongside Paracuerta (2385m) and Santa Maria (2739m)... the Massif du Gelas, photo taken from le Mont Claminejas (2919m) by Victor de Cessole in 1908.



as wide



Having visited the Bodini Museum in Parma a few weeks ago I was interested in some original botanical books as early as the 17th century and an early edition of one of Linnaeus's Species Plantarum of 1799.

One of the original lithograph stones, 80 mm thick, from which Barca's book of drawings was printed is displayed alongside the print that comes from it.

The organisers' description of the items in the exhibition are on the next pages.

MB 1 Nov 2018

EXPOSITION

Botanistes et Alpinistes dans les Alpes maritimes entre les deux siècles

Descriptif (mars 2018)

L'exposition est constituée de vitrines, de panneaux verticaux mobiles et de reproductions.

Vitrines horizontales 60 x 130 :

- n°1 Herbar Montolivo Sont présentés des parts d'herbar originales d'espèces disparues de l'environnement niçois et appartenant à la Collection Montolivo
- n°2 Herbar Montolivo idem avec la végétation disparue du bois du Var et des Grenouillères
- n°3 Herbar Vallot Parts d'herbar originales de la Collection Vallot
- n°4 Herbar Bicknell Parts d'herbar originales de la Collection Bicknell
- n°5 Herbar Risso Parts d'herbar originales de la Collection Risso

Vitrines horizontales 120 x 120 :

- n°6 Copies des Cartes topographiques sarde et Carte originale des expéditions d'Emile Burnat
- n°7 Flore de Balmosière-Chartroux, Ouvrages de Risso, Flore Burnat, Flore d'Ardoino (originaux)
- n°8 Bicknell
- n°9 Stora patria, Saxifraga florulenta
- n°10 Autres Herbars de botanistes de cette époque (Saint-yves, Vidal, abbé Pons,...)

Vitrines verticales :

Selon la disponibilité des originaux, seront présentés dans ces vitrines :

- Portrait d'Antoine Risso
- Portrait de Justin Montolivo
- Portrait de Jean-Baptiste Barla
- Portrait d'Emile Burnat

Panneaux verticaux 80 X 200

Type X Banner (totem en X) 80 X 200 toile décolit 325g (avec norme anti feu M1)

- n°1 Présentation de l'exposition
- n°2 Antoine Risso
- n°3 Justin Montolivo
- n°4 Emile Burnat
- n°5 Clarence Bicknell
- n°6 Joseph Vallot
- n°7 Victor de Cessole
- n°8 l'Ecole naturaliste niçoise
- n°9 Le Muséum d'Histoire naturelle de Nice
- n°10 Le Club Alpin Français

Reproductions : Selon l'iconographie disponible, reproductions (30 maximum) sur supports adaptés de documents originaux à disposer sur les cimaises existantes

Partenariat

Ville de Nice

B.M.V.R.

Siège de l'exposition,
mise à disposition de l'espace et des vitrines
mise à disposition de la salle de conférences (2 conférences)

Bibliothèque Romain Garry

Mise à disposition de l'iconographie de J. Montolivo

Bibliothèque V. de Cessole

Mise à disposition numérique des clichés V. de Cessole et cartes sardes

Muséum d'Histoire naturelle

Mise à disposition des herbiers, de l'iconographie, et autres matériels.
Réalisation de 10 panneaux (X Banner ou Roll Up 80X200)
Réalisation des 30 reproductions sur supports adaptés

Club Alpin Français (section de Nice)

Réalisation de l'espace consacré au C.A.F.

Ville de Chamonix-Mont-Blanc, Musée Alpin de Chamonix

Mise à disposition des clichés J. Vallot (fichiers numériques) et autorisation d'exposer

Partenaires étrangers

Conservatoire et Jardin botanique de Genève (Suisse)

Mise à disposition des clichés E. Burnat (fichiers numériques) et autorisation d'exposer

Association Clarence Bicknell, Bordighiera (Italie)

Réalisation des espaces consacrés à Clarence Bicknell, mise à disposition du matériel, tenue d'une conférence

Autres partenariat non finalisée à ce jour

Lou Sourgentin, Nice, Publication d'un article

Parc National du Mercantour, présentation de l'exposition dans les maisons du Parc

Calendrier prévisionnel (à confirmer par la BMVR et les intervenants)

Installation

A partir du 15 septembre

Inauguration (samedi 22 septembre)

Conférence inaugurale présentée par le Commissaire de l'exposition, suivit de la visite de l'exposition.

Conférence (samedi 29 septembre)

Conférence « Le Botaniste Clarence Bicknell » présentée Marcus Bicknell, Président de l'Association Clarence Bickell

Clarence Bicknell (1842-1918)

Clarence Bicknell était à la fois pasteur, homme de lettres, botaniste, archéologue, espérantiste, philanthrope, artiste, voyageur et humaniste. C'est un de ces anglais fortunés de l'ère victorienne qui ont animé culturellement la côte ligure à la fin du XIX^{ème} siècle et au début du XX^{ème} siècle.

Quand Clarence s'installe à Bordighera en 1878, la botanique devient sa passion. En 1885, il publie *Flowering plants and ferns of the Riviera (Plantes à fleurs et fougères de la Riviera)*. Clarence correspondait avec de nombreux botanistes renommés tels qu'Emile Burnat en Suisse et Stephan Sommier en Italie.

A l'origine, Clarence s'est rendu dans les Alpes Maritimes pour poursuivre sa recherche en botanique, mais à partir de 1897, il s'est occupé de l'étude des gravures rupestres préhistoriques dans la région de Mont Bego. Clarence est devenu un grand connaisseur de ce coin des Alpes Maritimes. Il passait tous ses étés à Casterino, près de Tende, et c'est là, sur le balcon de sa maison la « Casa Fontanalba » qu'il s'éteint en 1918 en pleine vue des montagnes.

En 1908, le Dr Fritz Mader, alpiniste, glaciologue, spéléologue et botaniste et archéologue, né d'une famille allemande à Nice, a donné le nom « Cima Bicknell » à un sommet de 2641m situé à l'est du lac du Basto dans le Parc de Mercantour. Modeste comme toujours, Clarence raconte dans une lettre à Emile Burnat en 1908 au sujet du Cima Bicknell que c'est « peu de chose....je crois (entre vous et moi) que ce n'est pas digne d'un nom, et ne me rendra pas plus illustre, mais au moins je suis heureux que vous ne soyez pas le seul dans les Alpes Maritimes à avoir votre propre sommet ».

284 words.